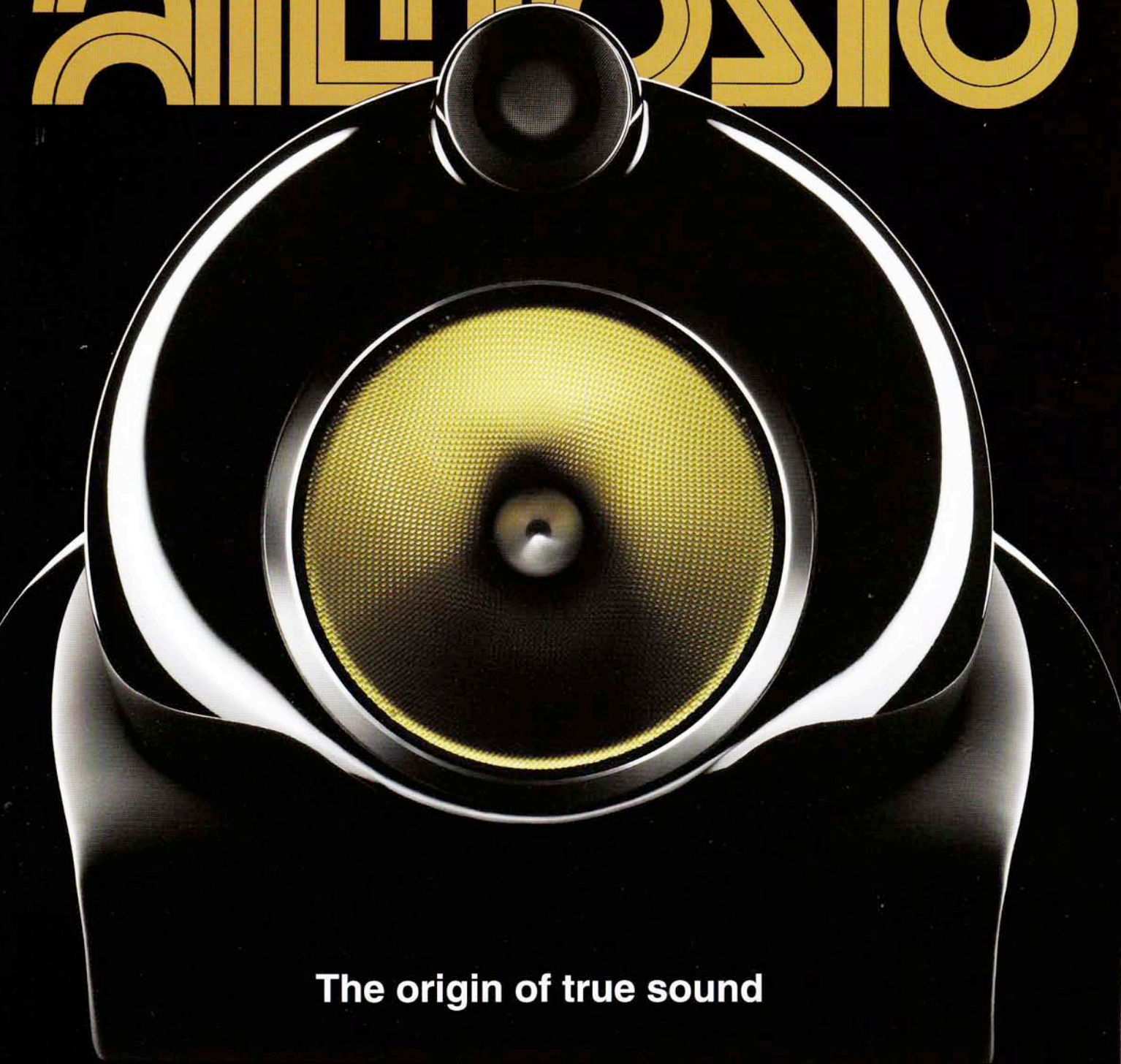


STEREO MAGAZINE No.192

STEREO MAGAZINE®



The origin of true sound

B&W Bowers & Wilkins

New 800 Series
D I A M O N D

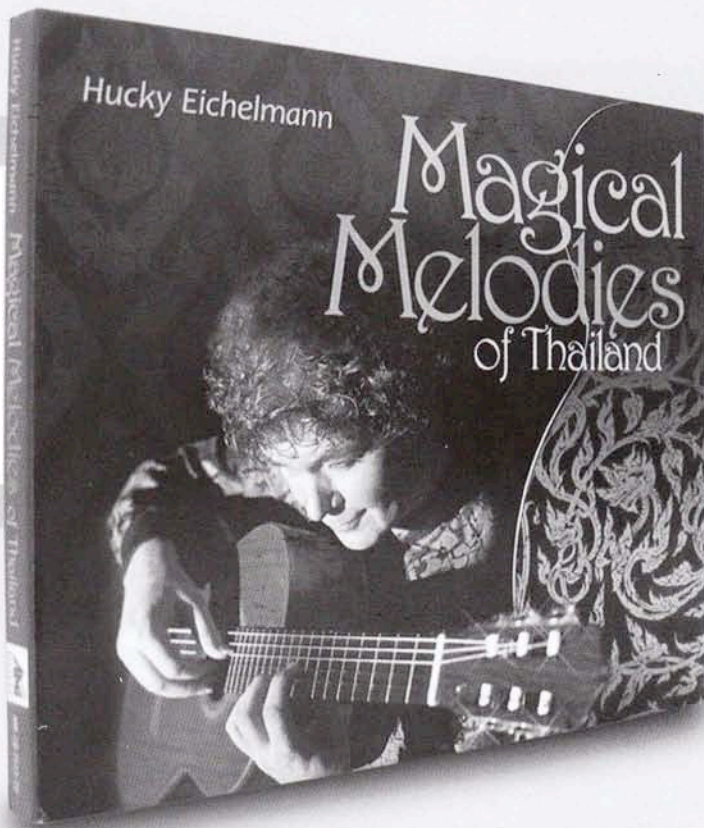


สกุ๊ปพิเศษ:
เรื่องเทิร์นทเบิ้ล

เครื่องที่ดีที่สุดบันทึกน-ของ
Harry Pearson

รายงานรางวัล **Product of the Year 2009**
จากนิตยสาร **the absolute sound**

เครื่องที่ดีที่สุดแห่งปี
โดยนิตยสารสเตอริโอพายล์



Magical Melodies of Thailand ฮัคกี้ ไอเคิลมานน์

สังกัด : AMI Records Thailand

Rating : A/1

เป็นการนำไปสู่การเดินทางอันกว้างไกลไปทั่วโลกผ่านกาลเวลา และจะเป็นที่รู้จักมากขึ้นอย่างที่เราสมควรจะเป็น

เพลงที่สี่ "ค้างคาวกินกล้วย" เพลงพื้นบ้านท่วงทำนองสนุกสนานที่เรียบเรียงโดย คุณฮัคกี้ฯ เพื่อให้เข้ากับการบรรเลงด้วยกีตาร์ มีการอิมโพรไวส์พองาม การไล่นิ้ว เปลี่ยนคอร์ด ทำได้สมกับเป็นมือกีตาร์ระดับโลก

เพลงที่ห้า "น้ำตาแสงใต้" เรียบเรียงโดย โสภณ จุฑาทระมณี ใครที่เคยชอบน้ำตาแสงใต้ คอนเสิร์ตของอาจารย์ เขตอรัญ เลิศพิพัฒน์ ผู้ล่วงลับ จะต้องชอบเพลงนี้ อย่างน้อยก็เสียงดึกว่าเยอะครับ การเรียบเรียงก็ทำได้ลงตัว ฟังแล้วไม่รู้สึกรู้ว่าแปลกแยก แต่ก็ไม่รู้สึกรู้ว่าจำเจซ้ำซาก ขอปรบมือให้ดังๆ.....

เพลงที่หก "ลายโปงลาง" เป็นเพลงพื้นบ้านอีสานใหม่ที่ประพันธ์โดย ครูเปลื้อง ฉายรัศมี ศิลปินแห่งชาติผู้ล่วงลับ ทำนองเพลงเป็นวรรณคดีนั้นๆ วนไปวนมา จำได้ง่ายและมักจะใช้ไปสร้างทำนองของผู้บรรเลงโปงลาง เพลงนี้ฮัคกี้ฯ ใช้บันไดเสียงแบบเพนตาโทนิค 5 เสียง อู้ว...เขาเล่นกีตาร์คอร์ดยากๆเหมือนกับง่ายๆนะครับพี่น้อง!!!

เพลงที่เจ็ด "นกไซบินข้ามทุ่ง" เพลงพื้นบ้านอีสาน ตอนจบเพลงใช้เทคนิคการเล่นกีตาร์ได้น่าสนใจครับ



ห ลังจากที่ประสบความสำเร็จในการผลิตผลงานเพลงพระราชนิพนธ์อัลบั้ม แคนเดิลไลท์ บลูส์ และ Sweet Words มือกีตาร์ฮัคกี้ได้หันมาสนใจดนตรีไทยพื้นบ้านซึ่งอยู่ในใจของเขา มาโดยตลอด

อัลบั้ม Magical Melodies of Thailand ได้รวบรวมบทเพลงอันเป็นที่รู้จักแพร่หลายของคนไทย บรรเลงโดยเทคนิคและสไตล์การเล่นกีตาร์เฉพาะตัวของฮัคกี้ เช่นเพลง เขมรไทรโยค ค้างคาวกินกล้วย เดือนเพ็ญ แขกซ่มเซ ล่องแม่ปิง นกไซบินข้ามทุ่ง และอื่นๆ ฮัคกี้กล่าวว่า "ทำนองเพลงเหล่านี้อยู่ในใจผมมาหลายปี บัดนี้ ผมรู้สึกว่ นี่คือเวลาอันเหมาะสมที่จะนำเสนอเพลงดังกล่าวในแบบร่วมสมัย เพื่อให้ผู้ฟังได้สนุกและมีความสุขกับเสียงดนตรีที่ไพเราะ"

เพลงเปิดของอัลบั้ม คือ สรรเสริญพระบารมี เรียบเรียงโดยฮัคกี้ฯ เพลงนี้ ปโยตร์ ชูโรฟสกี ดุริยกิจชาวรัสเซียเป็นผู้แต่งทำนอง เมื่อปี พ.ศ. 2431 เนื้อร้องเดิมเป็นบทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ต่อมาพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงแก้ไข

เพลงที่สอง "พม่ากลองยาว" เรียบเรียงโดยฮัคกี้ฯ ปกติเราจะได้ยินเสียงกลองยาวตีกำกับจังหวะ เมื่อมาบรรเลงโดยใช้กีตาร์ตัวเดียว จะเกิดอะไรขึ้น? ฮัคกี้ฯ ฉลาดที่เลือกตีคอร์ดทำนองเรีวๆประกอบกับเสียงเคาะกีตาร์ ตอนเริ่มต้นเพลงทำให้น่าสนใจ และน่าติดตามไปตลอดจนจบเพลง

เพลงที่สาม "อยุธยา แฟนตาซี" ท่วงทำนองคันทู เป็นการนำโดย ริชาร์ด ฮาร์วีย์ ผู้ทำดนตรี ประกอบภาพยนตร์ไทยเรื่องยิ่งใหญ่ "สุริโยไท" เขาบอกว่า การนำเอาดนตรีในแนวนี้ไปบรรเลงด้วยกีตาร์ น่าจะ

เพลงที่แปด "ล่องแม่ปิง" ทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนาที่คุ้นหูมาก จังหวัดปานกลาง เพลงนี้คุณจรัล มโนเพชร เคยนำมาบรรจุไว้ในอัลบั้ม โฟล์คของคำเมือง แล้วส่งผลให้วงดนตรีแนวอื่นๆ นำมาบรรเลงกันทั่วไป เช่น วง ETC ก็ยืมทำนองเพลงนี้มาแต่งเพลงในอัลบั้มแรกของพวกเขาด้วย เพลงนี้เรียบเรียงโดย Graeme Taylor ชาวอังกฤษผู้ไม่เคยมาประเทศไทยเลยสักครั้ง แต่งานของเขานั้นช่างสวยงามและหวานซึ้ง เป็นล่องแม่ปิงที่โรแมนติคที่สุดเวอร์ชันหนึ่ง หลังจากที่ฟังกลับไปกลับมาหลายรอบผมรู้สึกว่าคุณจรัลก็ จะเล่นแรงไปนิด...ไม่รู้ดี...ผมคงนึกไปถึงผู้หญิงผมยาวหน้าหวาน พุดซ้าๆ ใส่ชุดมอฮ่อมกับเครื่องประดับเงินอยู่กระมัง...

เพลงที่เก้า "แขกซ่มเซ" ครอบคลุมยุค เกตุคง นำเพลงสำเนียงแขกวรรคสั้นๆ รวมทั้งทำนองซ่มเซนี้มาเรียบเรียงกันเป็นเพลงชุด ลิเกนิยมใช้ร้องรำในบทรอกแขก ถูก Graeme Taylor นำมาเรียบเรียงเสียจนน่าจะเป็นเพลงเชลทิกอยู่แล้ว ไม่ได้อารมณ์ลิเกเลยครับ

เพลงที่สิบ "ลาวดวงเดือน" เรียบเรียงโดย ไสภณ จุณทาระมณี



ณ คาราวาแดง ก่อนหน้านั้นนั้น น้าหงา คาราวาน ก็นำมาร้องแต่ไม่ยกกะดัง ผมฟังเพลงนี้จบแล้วคิดว่า หากคุณเทียรี่ เมฆวัฒนา มีอันเป็นอะไรไป คุณจรัลก็น่าจะเข้าเสียบแทนในวงคาราวานได้สบายๆ...แฮ่ๆ ล้อเล่นน้า พี่รี่!!!

เพลงที่ 13 "ลาวกระทบไม้" เรียบเรียงโดย Graeme Taylor มีเสียงทุบกีตาร์ตอนเริ่มต้นเพลงด้วย ทำนองปานกลาง ไม่เร็วเหมือนกับตอนรำลาวกระทบไม้จริงๆ



เพลงนี้มี 3 ท่อน ใช้การจัดวางทำนอง งดงาม บนตัวโน้ตเพนตาโทนิคที่เรียบง่าย แต่ลงตัวและเป็นเพลงโปรดของผมเพลงหนึ่งในอัลบั้มนี้ นี่ถ้ามีเปียโนหรือระนาดคลอไปด้วยคงจะบรรเจิดสุดๆ

เพลงที่ 11 "สาวไหม" เรียบเรียงโดย ไสภณ จุณทาระมณี ชื่อเดิมของเพลงนี้คือ เพลงซอปิ่นฝ้าย เนื้อเพลงซ่อนปรัชญาชีวิตไว้ว่าทุกชีวิตต้องมีอุปสรรคดุจดังการสาวไหมที่ต้องเจอปม และต้องคลี่ปมให้ดีจนถักทอเป็นผืนผ้าได้สวยงาม เพลงเก่งของวงวงใหม่ไทย ที่ติดใจหลายยุคมาแล้วครับ

เพลงที่ 12 "เดือนเพ็ญ" เรียบเรียงโดย ไสภณ จุณทาระมณี ชื่อจริงๆคือ เพลงคิดถึงบ้าน แต่งโดย อัศนี พลจันทร์ ฮิตมากโดยพี่แอ๊ด



เพลงที่ 14 "เขมรไพรโยค" เรียบเรียงโดยอัศนี พลจันทร์ของสมเด็จพระเจ้าพระบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ฟังก็ครั้งก็ยิ่งเพลินครับ

อัลบั้มนี้บันทึกเสียงที่ Karma Sound Studio บันทึกโดย Howard Smart และ ปิยะพงษ์ เอกรังสี ใช้ไมโครโฟนระดับเทพอย่าง Manley Reference Gold, Neumann U87, Neumann KM84 และ Cole4038 รวมทั้งหมด 6 ตัว!! อะจี้...เสียงกีตาร์ตัวเดียวโหวงใช้ไมโครโฟนขนาดนั้น?...คำตอบคือ เพื่อเก็บแอมเบียนซ์ บรรยากาศ การสะท้อนเสียงที่เกิดขึ้นในห้องอัด ให้ได้ทุกรายละเอียดครับพี่น้อง

คุณภาพเสียงเข้าขั้นฮอดีโอฟายล์ครับ เสียงกีตาร์ชัดเจนการสั่นของสาย...การดีด...การเลื่อนมือที่จับคอริต...คิดตามได้ตลอด เนื้อเสียงเข้ม อิมมิกังวานรอบโน้ต รายละเอียดดีมาก ได้ยินแม้กระทั่งเสียงหายใจของคุณอัศนี ในชุดเครื่องเสียงที่ดีๆ คุณจะพบกับ AIRY ที่อยู่ในห้องอัดที่จำแลงมาอยู่ในห้องฟัง อิมเมจขึ้นรูปเป็นสามมิติ และให้ความรู้สึกถึงด้านลึกของเวทีเสียง การ carry เสียงจากจุดที่นั่งเล่นกีตาร์ เข้ามาหาไมโครโฟน เป็นไปอย่างธรรมชาติ เสียงกีตาร์มีลักษณะ Sustain อย่างน่าพอใจ จุดที่ผมไม่ชอบมีอยู่น้อยนิดคือ ปลายเสียงแหลมจะมนไปนิด และสเกลของเสียงกีตาร์จะใหญ่เกินจริงไปสักหน่อย นอกนั้น ไม่รู้จะติอะไรจริงๆครับ