

■ ภาษาไทยที่เขาพูดอาจฟังแปลกจากสำเนียงอื่น
ถูกต้อง แต่เมื่อเขาบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์
ผ่านกีตาร์คลาสสิกกลับติดแค่นี้ไป

ฮัคกี้ โอเคิลมานน์ หนูน้อยวัย 50
จากเมืองซาลซ์บวร์ก, เยอรมัน มาถึงเมืองไทยครั้งแรกเมื่อเกือบ 30 ปีที่แล้ว หลังจบการศึกษาคนตรี
คลาสสิกจากบ้านเกิด ชำนาญด้านทฤษฎีและปฏิบัติ
สอนคนตรีที่มหาวิทยาลัยในกรุงมะนิลา, ฟิลิปปินส์
อยู่ 2 ปีก็โอนย้ายถิ่นมาทางทิศตะวันตกมุ่งสู่กรุง
เทพ ดำรงชีพด้วยการเป็นครูสอนกีตาร์คลาสสิกที่
โรงเรียนคนตรี ศศิธร และ จุฬาลงกรณ์มหา-
วิทยาลัย พร้อมกันนั้นก็มีโอกาสออกอัลบั้มแรก
“คืนหนึ่ง” ซึ่งเป็นครั้งแรกเช่นกันที่เขาบันทึกเพลง
พระราชนิพนธ์ แต่รู้ก็ถกกว้างขวางกว่ากับ “กัมภีร์
กัมภีร์” ที่นำเอาบทเพลงป๊อปไทยมาบรรเลงในทาง
คลาสสิกในชุดแรกก็ครั้ง แกรมมี่

จากนั้นมา...ฮัคกี้ ก็มีเมืองไทยเป็นบ้าน
หลังที่ 2 มายาวนานเข้า 27 ปีแล้ว

นอกจากทำอัลบั้ม ฮัคกี้ ยังมี เอเซีย มิว-
สิค อินเทอร์เนชันแนล (AMI) บริษัทที่ไม่เพียงแต่
ผลิตอัลบั้มเพลง แต่ยังจัดคอนเสิร์ตต่างประเทศ
รวมถึงถือลิขสิทธิ์การแสดงแขนงอื่น ๆ ด้วย

บ่ายวันหนึ่ง ณ บ้านหลังหนึ่งบนถนน
สุขุมวิท เขาเล่าเรื่องหนักหน่วงมากมาย การเรียน
คนตรีที่เลือกเลิกกีตาร์ โฟล์ค เพื่อให้อาชีพซึ่งกับ
คนตรีอย่างมีมิติ ทั้งโครงสร้างและอารมณ์, จากบ้าน
มหาประสมการณ์หลังเรียนจบ ณ ประเทศต่างไกล
ที่ไม่รู้จัก, กลับไปเผชิญกับความหวาดกลัวภัยก่อ
การร้ายและการตรวจตราอย่างเข้มงวดของเจ้า
หน้าที่ตำรวจได้อยู่ 1 เดือนก็ทนไม่ไหว ตัดสินใจ
บินมาเมืองไทยอีกหน, การเล่นคอนเสิร์ตที่กีตาร์
คลาสสิกที่ หอศิลป์ พิระศรี, การได้รู้จักนักคนตรี
ไทยกลุ่ม บิ๊กเคอร์ฟลาย/ศศิธร-ที่เขานับถือสนิท
สนมเป็นเพื่อนเป็นพี่มาจนวันนี้ ฯลฯ

“ตอนนั้น” เขาเล่าถึงวันแรกที่เข้ามา
เมืองไทย “ไม่มีกีตาร์คลาสสิก ตกใจมาก ในวิทยู
เพลงฝรั่งก็เล่นน้อยมาก มีแต่เพลงไทย เพลงถูกฟัง
ถูกวงเยอะ คนเล่นกีตาร์คลาสสิกมีอยู่ 3 คนเอง
มี อ.ดวง อ.จำเนียร แล้วก็ พี่เชด (เชคเตอร์ยู
เล็คทิวทัศน์) แปลกมาก” หัวเราะแล้วว่าต่อ “รวม
เล่นคอนเสิร์ต คนเต็มเลย เล่นเพลง บิ๊ก เพลง
สมัยใหม่ คอนเท็มโพรารี เขาปราบมือแต่ผมคิดว่า
เขาไม่รู้เรื่องหรอก ก็ไม่รู้ จะทำอะไร พอดีนึกขึ้นได้



“ถ้อยคำหวาน” ของ HUCKY EICHELMMANN

โดย ช่างฟ้า สัมผัส นัยกุล

ว่าคอนเสิร์ตเยอรมัน ไม่ใช่อาหารค่ำเดือนตุลาคม แล้วเจ้าของเขามีลูกๆ ว่าจะเล่นกับ แล้วคอนเสิร์ตก็ดูพวกมันเล่น เขาทั้งสองเสียงที่ไพเราะมาก ทุกละเหมือนร้องเพลงนะ คิดว่าถ้าฟังรู้เรื่องก็คงจะดี

“โลเอ็ลีย์ขึ้นมาว่า เธอเล่นเพลงที่สวยงามแต่คนไม่เข้าใจ นั่นเป็นครั้งแรกที่ผมตั้งคำถามกับตัวเอง เล่นดนตรีไปเพื่ออะไร? คิดไปคิดมาก็ได้คำตอบว่าเพราะเราอยากสื่อสารกับคน แต่ถ้าเราพูดภาษาที่คนอื่นไม่เข้าใจแล้วมันจะได้อะไร เพราะฉะนั้น เราต้องพยายามหาวิธีที่ทุกคนเข้าใจได้ อาจจะไม่ร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่เข้าใจ พอดีก็พอดี ที่เจดท์ เขาบอกว่ามันเล่นเพลงพระราชนิพนธ์ เพราะคนไทยรู้จักดี”

นั่นเป็นที่มาของความสนิทสนมของหนุ่มเยอรมันกับเพลงพระราชนิพนธ์ ก่อนที่จะเป็น “คืนหนึ่ง” อัลบั้มแรกที่พิงก์โน้ตไทยทั่วไปรู้จัก สติกก็โอเคเต็มอารมณ์ และก็คลอคลอคลอ “เป็นเพราะเพลงของพระองค์ท่าน ที่ทำให้คนไทยรู้จักเสียงของคีตกาล สติมากนะ” เขาว่า

การนำบทเพลงพระราชนิพนธ์มาเรียบเรียงและบรรเลงทางกลศาสตร์ของ สติกก็ ต่อเนื่องมากับ *Candle Light Blues* (2542) และ *Sweet Words* (2550)

“จริงๆ วันแรกที่ได้ฟัง ก็ออกเสียงกีตาร์เพลงของ โนทวง เป็นเพลงหวานมาก เกือบทุกเพลงเลยเป็นสวีท คานเทรียเคอร์ เป็นเพลงหวาน เสียงของคีตกาลคลอคลอก็เป็นหวานเหมือนกัน ส่วนใหญ่เกือบทุกเพลงของทรง เล่นกับกีตาร์ดี ฝรั่งเพลงพระราชนิพนธ์เล่นได้หลายสไตล์นะ อิงทรงจะพระราชนิพนธ์เป็นแจ๊ซๆ แต่ก็ไม่ใช่แจ๊ซจริงๆ หนักๆ เป็นแจ๊ซๆที่ซี้ๆ ซี้ๆนั้น ไม่ใช่แจ๊ซที่รับแจ๊ซๆหรืออะไร โซนี่อิมบี เป็นสวีท เป็นโร้กนี่”

เปรียบเทียบกับ *Candle Light Blues* มีความเป็นกลศาสตร์เต็มเปี่ยม ขณะที่ *Sweet Words* มีกลิ่นอายของแจ๊ซๆเข้มข้นกว่า

“จุดที่แล้ว ส่วนใหญ่เป็นที่เจดท์ ทำ ก็เป็นสไตล์ของ ที่เจดท์ แต่จุดไหนที่แจ๊ซกัน เขาก็เป็นคนละแบบจริงๆ ก็ต้องฟังถึงจะรู้ แลกต่างกันมากเกินไปถึงไม่มี ก็พยายามหาเวลาให้พอดี” สติกก็อธิบายต่อว่า *Sweet Words* มีทั้งหมด 11 เพลง ใช้ผู้เรียบเรียง 4 คนคือ เจดท์ด้วย เล็กพิงก์มัน (ส่งกลับไปแล้ว), โสภณ ชันทรโนนัต, เฮอร์วาร์ด ซิมเมอร์ และ ริชาร์ด ฮาร์วี่

“ก็พยายามหาเพลงที่ไม่ด้วยกัน บางเพลงอาจจะเพราะมาก แต่ผมชอบเป็นคีตกาลคลอคลอแล้วไม่เพราะ หรือบางเพลงที่ออกกับกีตาร์ดี แต่ออกกับเปียโนอาจจะไม่เหมือนกัน ก็ต้องเลือกให้ดี ต้องเลือกเอาเรเนเจอร์ที่ดีด้วย ซึ่งก็ออกคนละอัลบั้ม เพลงหนึ่งเป็นสวีท เพลงหนึ่งเป็นแจ๊ซๆ บางเพลงที่เปียโนก็เล่นอาร์เรนจ์ แจ๊ซก็แจ๊ซก็มี ก็สนุกดี

“ที่ยอกเมือก็เพลงพระราชนิพนธ์เป็นเพลงที่หวานมาก เสียงกีตาร์หวาน แล้วก็คำด้วย *Sweet Words* เพลงหวาน ซอที่เป็นเพลงหวาน” เขาให้เหตุผลในการใช้อัลบั้ม “เพลงที่มันอ่อนโยนมากนะ ไม่ค่อยได้ขึง ตอนที่เรานำเพลงเองลงซีดี ชุดโศกธเนศ เขาอยากได้เพลงนี้มาก เขาบอกอยากทำทุกอย่างเลย จริงๆ ๓ ตัวนี้แรกที่เรานำคือเพลงสำคัญที่สุด ต้องเป็นเพลงที่ค่าแคว้นควมมีพิกกับธรรมชาติของเครื่องดนตรีด้วย แล้วก็คอนเสิร์ตอาร์เรนจ์ก็คือเป็นธรรมชาติด้วย โห้ฮอญ ก็เลือกเพลงก่อนไปอาร์เรนจ์ แล้วก็มาเล่น ก็ทำวงแบบนั้น ที่คุณ - โสภณ ทำ อัลบั้มด้วยสำเนียงอันเดียว คนที่อัลบั้มเสียงเขาดีกว่าว่าเพลงนี้ต้องเป็นเพลงแรก เหมือนที่สติกมาก่อน

“ก่อนจะเหลือ 11 เพลง เลือกจากประมาณ 20 เพลง เพลงของ โนทวง มี 47 เพลง ผมเคยอัลบั้ม 13 เพลงแล้ว และในชุดนี้อีก 11 เพลง ก็คงจะอัลบั้มเพลงอื่น ๆ อีก อาจจะทำกับออร์เคสตรา”

- เขาเคารพถึงโครงการในอนาคต ชุดนี้มันก็เลือกเสียงเมื่อต้นเดือนมกราคม 2550 จำนวนทั่วไปมันเกิด ด้วยจุดประสงค์ก็อยากให้อัลบั้มนี้ได้เสียงบริสุทธิ์และสมบูรณ์แน่นอน สติกก็เลือกไปสแตนด์ออล 1,017 ปีเป็นชุดคือโอ้ โอ้ อันเดียวฮือ ฮือ สเปียร์รี่ นั่นมันในชุดออกฉบับที่เสียงของยุโรปมาช่วย “เขาได้ฟังเพลงแล้วเขาชอบมาก เขาบอกเพลงเพราะมาก ๆ” สติกก็ ยิ้มกานุกุม “เขาที่โอเค จะทำให้ อัลบั้มเสียงเขา สนุกมาก เขาเป็นคนที่มีความรู้สึก แล้วก็มีความสุข”

อากาศเดือนแรกของปีที่เยอรมันหนาวเหน็บ สติกก็ ว่าเขาจะต้องเล่นในท้องที่อุณหภูมิแค่ 10 องศา เพื่อคัดปัญหาลมเสียงไม่ฟังประสงค์ เมื่อมองจากในโทรทัศน์นั้นว่าค่อยๆเสียง เบ๊กก็ดูๆด้วยการทำให้ร่างกายอบอุ่นแทน เช่นเดียวกับคีตกวี ที่ต้องปรับตัวด้วยเช่นกัน “เอากีตาร์ไปทิ้งไว้ที่โรงแรมก่อน

เพื่อให้กีตาร์ปรับตัวด้วย ไม่ปรับก็อารมณ์ไม่ดี” พอลงมาหัวเราะ “ต้องดีเสียงบ่อยๆ ต้องให้กีตาร์ชินกับอากาศก่อน ถ้าเขามาจากจังหวัด ก็ต้องดีเสียงตลอดเวลา”

สติกพีซีที่ได้จากการทำงานสามคืนในโบสถ์และนับพันทีเสียงระดับโลก-ออกมาเป็นที่น่าพอใจ “เสียงดีมาก ฟังแล้วเหมือนขึ้นสวรรค์เลย เสียงมันใหญ่มาก ออกเป็นออร์เคสตรา-ขนาดนั้นเลย เพราะปกติแล้วก็คิดเสียงจะแค่นี้เอง” เขาก็มีประวัติครอบครัวกัน “แต่พอเล่นที่ห้องนี้” เขาชื่อ “โทมัสทอส” ชายคนแรกๆของอัลบั้มไปอีกเท่าตัว “ก็อยากทำก่อนแล้ว พอมีโอกาสก็ทำเลย เขาก็บอกกันว่าเสียงออกดี”

Sweet Words พิเศษกว่าทุกชุดที่ผ่านมา คราวนี้มีการผลิตเป็นแผ่นเสียงด้วย นอกเหนือจากซีดีปกติ และโน้ตเพลง-ที่เขายกกว่าสำคัญไม่น้อยไปกว่า

“เราวิจัยจนได้เพลงให้ไวโอลิน 5 ชิ้นกว่าไวโอลิน เพื่อให้ได้สัมผัสโอกาสเรียบเรียงคีตกาล สติกแล้วได้ผู้จัดเพลงพระราชนิพนธ์ ก็คิดว่าน่าจะช่วยให้ ที่สำคัญคือ เขาได้นักเรียบเรียงกลศาสตร์ออกมาให้คนที่เขาเล่นกีตาร์ทั่วโลกเล่นเพลงพระราชนิพนธ์ได้ ซึ่งจริงๆแล้ว ชุด *Candle Light Blues* ทางยุโรป หลายคนก็แนะนำเพลงพระราชนิพนธ์ด้วย ก็มีคนเล่นเยอะ ก็อย่างนั้นก็ช่วยเขาทุนให้มูลนิธิช่วยพัฒนา หมดตัวเหมือนโทโยซึกะมีมากที่มีพระองค์ท่าน สติมากเลย

“เมื่อสองสามร้อยปีที่แล้ว ที่ยุโรป เรามีทวิตตี้เดอะอะและ แล้วที่หญิง ก็ขายชุดก่อนคือเล่นดนตรีได้ แล้วก็แต่งเพลงได้ดีด้วย แต่คนนั้นอารมณ์นั้นหายไปไหนหมดแล้ว ไม่มีนักทวิตตี้ไหนที่แต่งเพลง ยกเว้นโนทวงไว้ที่ยังแต่งเพลงและแต่งเล่นดนตรีด้วย ซึ่งนี่เป็นเรื่องที่เราต้องภาคภูมิใจกันนะ ไม่มีแล้วในโลก”

หนุ่มเยอรมันที่ใช้เวลากว่าครึ่งชีวิต-อยู่กับความรู้สึกภาคภูมิใจว่ากับตัวเองเป็นคนไทยร้อยเปอร์เซ็นต์ ■

* สำหรับผู้ที่สนใจผลงานเพลงพระราชนิพนธ์ชุดนี้ ซึ่งนอกจากซีดีแล้ว ก็ยังมีแผ่นเสียง และโน้ตเพลง รวมแล้วผลงานชุดนี้ ๓ ชุดนะ แล้วยังโอ แล้วหาซื้อจาก ดิสคอสตอร์มได้ที่ ๐2-662-1836

จึงเป็นหนึ่งในศิลปินที่มีอิทธิพลต่อศิลปินด้วยกัน

The Beach Boys

The Warmth Of The Sun - Capitol

เข็มนั่ง Surf Music ผู้เป็นคู่หูคอร์ดฝั่งอเมริกันของ เดอะ บีทีเอส ในทศวรรษ 1960 อัลบั้มชุดนี้มี 28 เพลง รวมเอาผลงานเพลงจากยุคที่พวกเขาทำสังคีตเพลงด้วยกันปี 1963 มีเพียงเพลงเดียวที่มาจากปี 1957 หลายเพลงในชุดนี้ถูกนำมาทำเป็นเรบอสเตอริโอใหม่ ทั้งหมดเป็นรีคอร์ด แอนด์โรลิตส์ๆ โฟเราะด้วยเสียงประหลาด ให้บรรยากาศของทะเลฝั่งตะวันตก และการเล่นกีตาร์คันตี้นี้ได้คงจะระยิบระยับ

Various Artists

Trendy Pop - EMI

Various Artists

Channel V Love Hip-Hop 2 - Universal

สองชุดนี้เป็นเพลงเข้าสมัยคล้ายกัน ต่างกันที่แนวทางชุดแรกเป็นป๊อปหลากหลายกลิ่นตั้งแต่ ลิตล์ อัลเลน, คอรีนน์ เบลีย์เร, โรเบิร์ต ฟอร์ด ไปถึง เบสเมนท์ แจ็กสัน, สตาร์เซเลอร์ และ ออคโตโบลิสต์ ส่วนชุดหลังเน้นๆกับพลพรรคเลดี้โลว์ริงส์ร้อยล้านโดเท่าโซว์ดจ๊ากรายน ทั้งซาใหญ่-ซาเล็กขมมาเพียบ

Various Artists

I Love 80s - EMI

กระแสเรโทรยังไม่ตกแล้วก็มีที่ท่าว่าจะไปได้อีกสักพักใหญ่ๆ ชุดนี้เหมาะจะควรอย่างยิ่งกับคนที่มียุโรปอยู่ในช่วง 80 เพราะคัดมาแต่ตัวเด็ดๆที่บารายก็เด็ด

คล้ายกันไปแล้ว บารายก็ยังยืนหยัดมาจนวันนี้

Various Artists

I - Universal
ในช่วง 30 ปีมีเพลงดีๆ

มากมาย 18 เพลงในรวมเพลงชุดนี้เป็นแค่ส่วนเดียว อาจจะไม่ใช่ว่าเพลงที่ดีที่สุด แต่ก็พอทำให้มองเห็นโลกเพลงป๊อปได้กว้างขวางและหลากหลายแนวทาง แต่ที่เหมือนกันคือความโฟเราะที่ติดใจได้ง่ายดาย

SOUNDTRACK

Various Artists

Shrek The Third - Geffen

ภาคนี้ มันดีเสมอที่ของเจ้าตัวเขียวคดเคี้ยวไม่มาก แต่เพลงที่เลือกมาประกอบยังใช้ได้ อยู่ กับทางเพลงที่ไม่ฉีกหนีจากที่เคยใช้ กับศิลปินรุ่นกลาง รุ่นเก่า และรุ่นใหม่ปนเปกัน

T H A I



อัลบั้ม โอเคอิมมานันท์ Sweet Words : The Music Of His Majesty The King Of Thailand Vol.2 - เอเอ็มโอ เรคอร์ดส์

ครั้งที่ 3 ของการนำบทเพลงพระราชนิพนธ์มาบรรเลงในท่วงทำนองที่ไวพจน์คาราคาซัง

โดยมือกีตาร์เยอรมันที่มีเมืองไทยเป็นบ้านหลังที่ 2 อย่าง อัลกี โอเคอิมมานันท์ ชุดนี้มีกลิ่นในแบบแจ๊ซซผสมผสานในทางคลาสสิก

โฟเราะและสง่างาม น่านอน-หวานสมชื่ออัลบั้ม นอกจากความสุนทรีย์ทางเสียงดนตรี ยังมีโน้ตเพลงให้หัดเล่นกันด้วย

ธงไชย แมคอินไตย์

Timeless : Bird Thongchai McIntyre Vol.1 (2529-2533) - แกรมมี่ อินเตอร์ฯ

ผ่าน 20 ปีนับจากการมี

อัลบั้มแรกไปเมื่อปีกลาย บ็อกซ์เซ็ทชุดนี้วางจำหน่ายคือนับเป็นกรรวม 6 อัลบั้มในชุดเริ่มต้นที่ทำให้ ธงไชย กลายเป็นซูเปอร์สตาร์ ซึ่งหนึ่งในนั้นคือ "2501" งามชุดแรกที่เขาร้องเพลงคัฟเวอร์พร้อมด้วยศิลปินที่กภาพการแสดง "แบบ เบิร์ต เบิร์ต" 5 ตอน คัดมาเฉพาะชื่อที่เด็ด-เพลงเด่น ให้คิดถึง ไม่ว่าจะเป้นแบบ เบิร์ต หรือไม นี่คืองานรวมเพลงที่น่าเก็บสะสมอย่างยิ่ง เพราะเต็มไปด้วยเพลงความหมายดีๆ ทำนองสวยๆ นอกเหนือไปจากความสุขใหม่ของคำศิลปิน

เกรเซนต์ Ultimate Collection - โซนี่เอ็มจี

จากสองอัลบั้ม-กลายเป็นรวมเพลงชุดแรกของเกรเซนต์ ที่มีทั้งหมด 18 เพลง (โอวว) เรียกว่ามันแค่ชุดนี้ชุดเดียวก็ทำให้รู้จักห้าหนุ่มที่ซึ้งจริงคนตรีเดี่ยวชั้นได้ลึกซึ้งทีเดียว

มันพิดา แก้วบัวสาย Love Is Still Beautiful - แกรมมี่
เสียงของเธอยังคงงดงามและอ่อนหวานขึ้นกับ 12

เพลงรักที่คุ้นเคย ทั้งของกันเองและตัวเอง ในอัลบั้มปลดปล่อย เบาสบาย ให้พอเคลิ้มฝันและอบอุ่น

พัชชา The Miracle - ยูนิซี แทนตาเซีย

ในที่สุด พัทชา ก็มีอัลบั้มเดี่ยวของตัวเอง เป็นงานป๊อปร่วมสมัยที่แจ่มก้องอายของอาร์แอนด์ บี, ร็อค และคันทรี่ในสัดส่วนที่พอรู้สึกได้แต่ไม่เข้มข้นเสียงร้องอยู่ในระดับมาฟังพอใจกว่าที่เคยได้ยินในชุดที่มาร่วมกับคนอื่น ๆ อย่างนี้เขาเรียกว่ามีพัฒนาการ

เสาวลักษณ์ ลีละบุตร

เรื่องหน้าบ้าน - แกรมมี่

ลายเซ็นในน้ำเสียงและตัวเพลงเป็นเอกลักษณ์ชัดเจนนๆเหมือน "ซี้" ทางเดิม และถึงจะไม่มีอะไรใหม่ร่วมด้านคำตั้งใจที่เสียเรื่องและเรื่องราว แต่ทั้งหมดที่รวมไว้ก็ทำออกมาได้มาตรฐานในแบบที่เคยทำ

หลายคน

Voice Male - แกรมมี่

เสียงจากหนุ่มๆหน้าใหม่ซึ่งร้องเพลงกันได้น่าฟัง รวมตัวกันเป็น "ปากเสียง" ของผู้ชาย เน้นกันเรื่องความรักวัยรุ่นๆ สมหวังผิดหวังกันให้ตายไปข้าง...

รวมเดช

หน้าไม่อาย - แกรมมี่

เข้าใจว่าชื่อจะสะกดอย่างนี้ เพราะเขียนแต่ภาษาไทยกฤษณะปนเปก ไม่รู้เอาอะไรมากหน้าทั้งๆที่รู้ภาษาไทยชัดเจนนๆ งานเพลงป๊อป-ร็อคไปวังๆทั้งได้เล่นที่เดียว ชุดนี้มี ธีรศักดิ์ มณีโชติ เข้ามุกดูแล สีเพลงเลมมิเงาของ สไมล์ บีพีพีได้ เจือจาง