

คน **ตรีในดวงใจ**
ต่อพงษ์ เสวงคารม

เกศบุรุษเพลงไทย

อาทิตย์นี้สองภาพของการเป็น "แฟนคลับตัวพ่อ" ของวงการ์ตูนร้องเพลงทูลกระหม่อมสิริราชันะครับ
ส่วนหนึ่งเพราะกำลังจั่งจั้น (พยายามลกดนคิดให้กลายเป็นทริคดังทูลอยู่ 555) "แซบอม" คนกล้าแห่งวงการเพลงเกาหลีที่เคยวิจารณ์วงการ์ตูนร้องเพลงทูลกระหม่อมสิริราชันะครับ
...2 ประโยชน์ แลจอมเกาต์เป็นแม่เหล็กมาทันที
ทั้งๆ ที่เคยมีเรื่องกับแม่ใหม่แล้วเชื่อว่า กลับไปทำอะไรอีกไม่รู้อาจทำให้เจ้าของค่ายรับไม่ได้...แต่ขอให้อย่างยิ่ง ด้วยว่าคิดอย่างไรแรงจูงใจก็อย่าเสียด้วย...ะงานนี้เลยเป็นประเด็นกันต่อว่าทำอะไรกันแน่...

อย่างไรก็ดี ลิปดาที่นี้มิงานตุ๊ก มาแทนที่กันอีกแล้วละครับ...เป็นงานประเพณีตามประเพณีและศิลปะมาด้วยกัน
ที่ว่าศาสตร์ก็เพราะระบบการบันทึกเสียงเยี่ยมมากครับ ส่วนที่ว่าศิลป์ก็เพราะฝีมือการบรรเลงและการเรียบเรียงให้ออกมานั้นเหนือระดับปรชาน

สำหรับคนที่ฟังเพลงมานานจากยุค 80 ผมคิดว่าชื่อเสียงเรียงนามของ ฮัคกี โอเคิลแมน นั้นเป็นที่รู้จักกันดีในฐานะที่เป็นนักกีตาร์คลาสสิกชาวเยอรมันที่มีชื่อในฐานะของการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับกีตาร์รอบๆตัว และที่จะต้องนึกเขาไว้ด้วยว่า เขานั้นจะเป็นวีรกรรมแรกที่บันทึกเสียงดนตรีเพลงพระราชนิพนธ์โดยนักกีตาร์คลาสสิก... 2 ชุดด้วยกันในระยะเวลาที่อันสั้นยิ่งสมัยนี้ด้วยครับ... นั่นคือ "คืนหนึ่ง" และ "Candlelight Blues" จนทำให้ได้รับฉายาว่า "ทูตดนตรีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว" (Musical Ambassador for his Majesty the King) ตามเมืองไทย VEA ประเทศไทย... ที่เล่าว่าผลงานเพลงไทย ฮัคกีก็ยังมิได้บันทึกเสียงไว้จนกระทั่งถึงปี 2008 และที่นั่นบ้านของเขา

ผมเคยเจอคุณฮัคกีที่ห้างเอ็กโซเนอ... พวกสิ่งๆทำนั้นมีหลอดลำโพงเป็นผลงานการผลิตของเขาเอง... (เขาว่ามาว่า... เป็นเรื่องจริง) ซึ่งก็เป็นเรื่องจริง... เพราะในวงการนี้เองมีศิลปินที่เล่นเครื่องเสียงดีๆ เขาเอาภาคนี้มาเลือกที่ห้องด้วย ก็ยิ่งยกย่องเขาว่านี่สิ่งของดีนี่... แถบเอา งานจัดให้ใช้พระเสนาเป็นคน

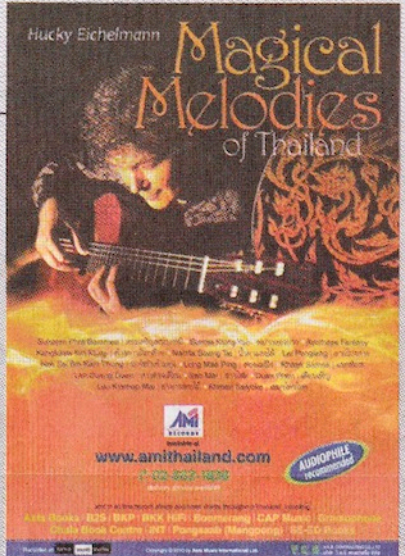
ไทยนี่มา
เพราะเรานับว่า ฮัคกีเป็นคนไทย... เราที่อาจจะต้องเรียกสรรพนาม ของฮัคกีว่าเสียง เพราะเขาเป็นเจ้าของค่าย AMI ที่เป็น ค่ายที่เน้นทั้งงานเพลงคอสโมโรวอร์และอาเพลงพื้นบ้านของเรา ตามภาคต่างๆ มาบรรเลงกันและบันทึกด้วยระบบบันทึกเสียงที่ดีมาก
คือเพลงไทยเดิมหรือเพลงพื้นบ้านต่างๆ นั้นจะนำไปก็มีหลายค่ายทำกันนะครับ... แต่ค่ายที่เน้นในเรื่องของการบันทึกเสียง ให้เหมือนหน้ามีคนจริงๆ เสน่ห์อยู่หน้าเรา เท่าที่เห็นบ่อยๆ ในปัจจุบันนี้ก็มีแต่ AMI นี่แหละ

นี่... ฮัคกีกลับมาใหม่ด้วยผลงานเพลงบรรเลงกีตาร์คลาสสิกด้วยการนำท่วงทำนองเพลงไทยเดิมตามภาคต่างๆ มาเรียบเรียงใหม่ในชื่อ Magical Melodies of Thailand บอกตามตรงครับ ที่หยิบมาแนะนำเหตุผลแรกเลยก็เพราะว่ามันไพเราะดี... ท่วงทำนองเหล่านั้นมันคุ้นเคย มันอยู่เคียงคู่กับสังคมไทยมานานแสนนาน ฮัคกีก็จับเอาทำนองเหล่านั้นไปทุกๆ ภาคมาเรียบเรียงใหม่ให้อยู่ในรูปแบบที่จะบรรเลงโดยกีตาร์คลาสสิก... ย้ำว่านี่ไม่ใช่งานบรรเลงกีตาร์คลาสสิกแต่เป็นงานบรรเลงกีตาร์ร่วมสมัยให้ฟังกันได้อย่างไพเราะสุดๆ... ไม่ว่าจะเป็นเพลงหนักกลองยาวเลย เพลงสราใหม่เลย ล่องเมฆน้อย จนกระทั่งขลุ่ยไทรโยค... ซึ่งเพลงเหล่านี้เราจะได้อินกันอยู่บ่อยๆ... หลังๆ นี้ได้ยินกันมากจากเพลงลูกทุ่งนะครับ

แม้ว่าจะไม่ใช่ใช้เทคนิคอันเลิศเลอเลิศในทางทฤษฎี... แต่ไม่ว่าให้ความไพเราะนั้นมากกว่าที่ใดแล้ว... ที่สำคัญฮัคกีเขาก็ใช้กีตาร์คู่มือคู่ขวามือจากทางซ้ายและยังใช้เป็นเครื่องเคาะ... หลายครั้งพยายามบรรเลงเสียงแบบเสียงประสานคล้ายๆ ฟังเพลงคลาสสิก... จ้าวงออร์เคสตราแบบนั้น

ที่บอกไม่ได้ไปฟังเพลงไทยเดิมสมัยที่ถูกหยิบมาฟัง... แต่เพลงร่วมสมัยอย่าง "เดือนหนึ่ง" ก็ยังมี... ซึ่งฮัคกีก็ออกมาได้เงาดีมาก... "หรืออย่าง "น้ำเพลงใต้" ซึ่งแต่เดิมเป็นเพลงละคร... แต่ถูกเอามาทำเรื่องแล้วร้องอีกก็หลายรุ่นเลย

พูดถึงน้ำเต้าแล้วฉัน... ผมขอจะฟังถึงอัลบั้ม "น้ำเต้าส่งใต้" ของเพชรโล... ที่ออกซิง... เซออลัน... เลิศที่พูด... ผู้สร้างมันยกค่าเอาไว้และเป็นการบันทึกเสียงที่หนึ่งไปยุค 80... ที่นั่นด้วย... ที่มีทั้งกีตาร์อะคูสติคและกีตาร์ไฟฟ้า... มาลือลือร้องงานนี้... เท่าที่ใจฟังหรือไป... เพราะ



ทั้งชุดนั้นยอดเยี่ยมเหลือใจจริงๆ... ที่ตอนนั้นเห็นจากแฟนคลับเสด...
ถ้ามีคนหยิบมาปรับใหม่แล้วทำเป็นดิจิทัลเสียงดีๆ... มันจะเป็นเพลงของยุคแล้วใหม่ทันยุค...
ก็ยังมีทั้งเพลงที่สะกดผมได้ตั้งแต่วินาทีแรกที่ฟังก็คือ "เพลงสรรเสริญพระบารมี"... ที่ฮัคกีนำมาได้เป็นเพลงแรก... จ้าวงกับจะเป็นเพลงเปิดอย่างเป็นทางการของกรมพระนครสวรรค์วรพินิตเจ้าดวงหน้าเสดตลอดเวลา 50... นาทีเศษหลังจากนั้น
ไม่ต้องคิดอะไรมาก... ถ้าเผื่อคุณต้องการงานเพลงประเภทนี้ได้เพ็ญๆ... หรือมีการบันทึกเสียงที่แจ่มมากที่จะทำให้คุณนึกถึงความงามของเสียงไทยในอุดมคติที่เมืองไทย... ยังสงบและสวยงามกว่านี้... ขอแนะนำไว้เก็บในคอลเลกชันได้...
เลยครับ

