

AUDIOPHILE

PASSION FOR MUSIC

VOL.14 NO.162 AUGUST 2010

SONY
make.believe



DAV-DZ910W

DVD Home Theater 5.1 channel

REDEFINING

AUDIOPHILIA PERFECTION



Special! ร่วมกันชมกับ BAV SHOW 2010 (ถึงต้องมาดูที่ 1)

audiophile go digital - When the Ultimate Hi-End audio play Hi Res. Music!
- An Evening with Kent Poon

TEST

AudioValve : Eklipse
Denon : DCD-710AE
Rega : Saturn
Firestone Audio : Korora
Entreq : Konstantin 2010
Transparent Audio : High Performance PowerLink
Creek : OBH-18 MM

wes Pro-Ject : RPM9.1X
Accuphase : C-27 R2D4 : Hucky



ลายและลีลาอยู่ตรงหน้า เบลให้น้ำหนักและมีความดิบ ไม่สะอาดมากนัก ซึ่งเป็นรูปแบบการบันทึกเสียงสมัยก่อน (Liberty Record, USA, LST 8081) เสียงของเครื่องเป่ามีความเป็นประกายที่สดกำลังสวย Timbre แยกแยะขนาด และชนิดของเครื่องเป่าชัดเจน พลังในการถ่ายทอดความถี่ที่ซุกซ่อนอยู่ในแผ่นดิสก์ จัดว่า C-27 ตัวนี้อยู่ในระดับศิลปะกรรมขั้นแนวหน้าแล้ว นีเซรอย ต้องให้เครดิตกับบาลานซ์เอาต์พุดจากไฟโนตัวนี้อย่างมากด้วยนะครับ



WJ เคยคิดเสมอว่า เพลง Bridge Over Troubled Water ของ Simon and Garfunkel นั้น แกะใจเปียโนอะไร (พะ) เสียงมันแย่มาก คล้ายกระป๋องตีกัน แล้วเสียงร้องก็เบาบางล่องลอยขอบกล เพลงนะเพราะดีแต่การบันทึกห่วยจริง ๆ (โดยเฉพาะซีดีที่รีมาสเตอร์ก็ครั้งก็ยังคงความห่วยเอาไว้ได้อย่างหนาแน่น) ครั้นพอได้ C-27 ตัวนี้เข้ามาในระบบ ทักษะที่มองกลับไปยัง

การบันทึกเสียงของอัลบั้มนี้ต้องเปลี่ยนไป (Columbia USA, XSM 150685) คราวนี้รู้สึกว่าแกะใจเปียโนหลังใหญ่กว่าเดิม มีฐานเสียงที่กว้างและฉ่ำ ให้ความรู้สึกและจังหวะการพรมนิ้วที่เหนือชั้นกว่าทุกครั้งที่เคยฟัง เสียงร้องมีฐานพลังจากปอดแทนที่จะมีแต่ปาก ให้อารมณ์การผ่อนลมและทอดเสียงได้มากกว่า (ปรกติคงจะรู้สึกแค่เสียงลอย ๆ ไม่มีน้ำหนัก โดยเฉพาะในตอนแรก ไข่ม้อยครับ) ไม่เพียงแต่มีความชัดเจน หากแต่มีเอ็คโคของห้องอัดหลุดลอดออกมาเสริม ยิ่งทำให้เห็นฐานรากการกำเนิดของเสียงจริง เสียงไวโอลินที่เป็นแบ็คกราวด์ คราวนี้แตกต่างจากเสียงที่นำรำคาญกลายเป็นความยิ่งใหญ่แบบการบรรเลงด้วยออร์เคสตราวงใหญ่ ในแทร็คถัดมา เสียงเครื่องสาย (ที่ฟังคราวนี้คล้ายกับจะเป็นเสียงของฮาร์พมากกว่ากีตาร์) และแบนโจที่เล่นอยู่ไกลลิบ คราวนี้ก็ยังคงไกลเหมือนเดิม หากรายละเอียดของการตีและการตีสายมัน ฟังปุ๊บในแบบที่ผสมไม่เคยสัมผัสได้ชัดเจนขนาดนี้ (El Condo Pasa) Flute มีความไหยหวาน เศร้าสร้อย มีรายละเอียดการทอดลมเป็นทิว ๆ ของผู้เป่าเสียงขลุ่ยเบสและฮาร์พมีเนื้อหนังแบบอะคูสติคที่ต่างจากเบสไฟฟ้า แม้เพลงนี้จะใช้ตัวโน้ตง่าย ๆ เรียกว่าเล่นกีตาร์ก็มีแค่สามคอร์ด แต่กลับบ่งบอกฝีมือในการ Arrange คนตรีอย่างน่าทึ่ง และเพราะจับใจดี ในแทร็คที่สาม Cecilia ด้วยความที่มีเครื่องดนตรีอยู่หลายชิ้น ใช้นักร้องประสานสูงต่ำกันตลอดเพลง ทำเอาเวทีที่ถ่ายทอดออกมามีความกว้างและลึกโอโง่ง ซึ่งผมไม่เคยคิดว่า หัวเข็ม MM ราคาไม่แพง Turntable ก็แสนจะธรรมดา แผ่นก็เป็นแผ่นคอมเมอร์เชียล แถมยังบันทึกกันมาตั้งแต่ราว 40 ปีที่แล้ว กลับให้เสียงที่มีชีวิตชีวา เครื่องเคาะให้ความสนุกสนานร่าเริง มีพลังวิญญาณการนำเสนอทเพลงคล้ายกับเชื่อมต่อเราเข้าไปหาศิลปินอย่างโรยโรยนั้น และให้ความน่าฟังชนิดที่ต้องขอบอกว่า Spirit of Analogue ของจริง นำหลงไหลมาก

ก็เอาเป็นว่าขอจบการทดสอบภาคหัวเข็ม MM กันก่อนในเล่มนี้ เล่มหน้ามามากันด้วยภาคขยายของหัวเข็ม MC ซึ่งผมคาดหวังอะไร ๆ มากพอสมควรกับ Accuphase C-27 ตัวนี้ อีกอย่างไม่อยากจะทดสอบเร็วนัก เพราะอยากจะได้ฟังงาน ๆ น้อย เพื่อนายห้างซึ่งก็เลยจะยกกลับร้าน เหนอ เหนอ. ADP

R2D4
Record To Die For



มา แล้วครับ รีวิวร้อนฉ่าของแผ่น Hucky Eichelmann ที่เห็นว่าทางกองบก. ไปรับปากเขาว่าจะส่งรีวิวกัน เมื่อตั้งแต่นั้นก็ เพื่อมิให้เป็นการเสียเวลา WJ ขอเริ่มบรรเลง ณ บัดนี้

ONKYO

eo:6 Cin IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

3D Home Theater

In the box with Hi-Definition



HT-S5300 HDMI DOLBY DIGITAL DTS-HD MASTER AUDIO CHANTELLO CRYSTAL CLEAR WAT 3D

ชุดโฮมเธียเตอร์ รีซีพเวอร์ พร้อมระบบลำโพง 7.1 แชนแนล

- ช่องอินพุต HDMI (V1.4a) 4 ชุด พร้อมระบบภาพ 3 มิติ
- ควบคุมด้วย Deep Color, x.v.Color และ LipSync ในทีวี
- ภาพและเสียงคุณภาพสูงด้วยฟิล์มเป็นเมทริกซ์ 192 kHz/24-bit ทรานส์ลูซ PCM1920 ของ BuntBrown
- Jitter-Cleaning HYPERLINK "javascript:popUp('Circuit')"; Circuit Technology ลดความถี่ของสัญญาณเสียงดิจิตอล เพื่อความสมบูรณ์ของสัญญาณเสียง
- Audyssey Technologies เพื่อเพิ่มปริมาณเสียงที่ชัดเจนของภาพยนตร์เสียง
- Audyssey EQ ปรับแก้ความถี่เสียงเสียง และปรับระดับเสียงเสียงโดยอัตโนมัติ
- ระบบถอดรหัสเสียง Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, HYPERLINK "javascript:popUp('Dolby%20Digital')"; Dolby Digital Plus, DTS-HD High-Resolution Audio
- UP-AT Dock สำหรับรับฟังเพลงจาก iPhone/iPod (ไม่รวม)
- ลำโพง 2 ทาง เบสแอสซิสต์ 200-55,000 Hz
- ลำโพงเซ็นเตอร์ 2 ทาง เบสแอสซิสต์ 200-55,000 Hz
- ลำโพงซาวด์และเซอร์ราวด์ 5 แชนแนล Full range, Acoustic Suspension
- เมล็ดที่ขยับเพื่อปรับเบสแอสซิสต์ มีกำลังขับในตัว 25-150 Hz



HT-S5305 HDMI DOLBY DIGITAL DTS-HD MASTER AUDIO CHANTELLO CRYSTAL CLEAR WAT 3D

ชุดโฮมเธียเตอร์ รีซีพเวอร์ พร้อมระบบลำโพง 5.1 แชนแนล

- ช่องอินพุต HDMI (V1.4a) จำนวน 4 ชุด พร้อมระบบภาพ 3 มิติ
- ภาพและเสียงคุณภาพสูงด้วยฟิล์มเป็นเมทริกซ์ 192 kHz/24-bit ทรานส์ลูซ PCM1920 ของ BuntBrown
- Jitter-Cleaning HYPERLINK "javascript:popUp('Circuit')"; Circuit Technology ลดความถี่ของสัญญาณเสียงดิจิตอล เพื่อความสมบูรณ์ของสัญญาณเสียง
- Audyssey Technologies เพื่อเพิ่มปริมาณเสียงที่ชัดเจนของภาพยนตร์เสียง
- Audyssey EQ ปรับแก้ความถี่เสียงเสียง และปรับระดับเสียงเสียงโดยอัตโนมัติ
- ระบบถอดรหัสเสียง Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, HYPERLINK "javascript:popUp('Dolby%20Digital')"; Dolby Digital Plus, DTS-HD High-Resolution Audio
- ช่อง Universal port สำหรับเชื่อมต่อการฟังจาก iPhone/iPod
- ลำโพง 2 ทาง เซ็นเตอร์ และเซอร์ราวด์ แบบ Full range, เบสแอสซิสต์
- เมล็ดที่ขยับเพื่อปรับเบสแอสซิสต์ มีกำลังขับในตัว



HT-S3300 HDMI DOLBY DIGITAL DTS-HD MASTER AUDIO CHANTELLO CRYSTAL CLEAR WAT 3D

ชุดโฮมเธียเตอร์ รีซีพเวอร์ พร้อมระบบลำโพง 5.1 แชนแนล

- ช่องอินพุต HDMI (V1.4a) จำนวน 3 ชุด พร้อมระบบภาพ 3 มิติ
- ภาพและเสียงคุณภาพสูงด้วยฟิล์มเป็นเมทริกซ์ 192 kHz/24-bit ของ BuntBrown
- Audyssey Dynamic Volume™ เพื่อควบคุมระดับการรับฟังที่สอดคล้องตามระดับเสียง
- Audyssey EQ ปรับแก้ความถี่เสียงเสียง และปรับระดับเสียงเสียงโดยอัตโนมัติ
- ระบบถอดรหัสเสียง Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, HYPERLINK "javascript:popUp('Dolby%20Digital')"; Dolby Digital Plus, DTS-HD High-Resolution Audio
- ลำโพง 2 ทาง เซ็นเตอร์ และเซอร์ราวด์ แบบ Full range, เบสแอสซิสต์
- พาสซีฟซีพเวอร์เบสแอสซิสต์ 200-55,000 Hz



เพิ่มระยะเวลาประกันเป็น 3 ปี กับสินค้าทุกรุ่น ทุกประเภท

หมายเหตุ : กรุณาถอดปลั๊กสายไฟและสายสัญญาณออก และปิดฝาครอบที่บริษัทเพื่อขอยืนยันสิทธิ์

โดยมีเงื่อนไขว่าท่านและสิทธิในการเพิ่มระยะเวลาประกันเป็น 3 ปี และทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า

Click ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.onkyo.co.th

ติดตามข่าวสารได้ที่ www.facebook.com/onkyothailand

cmg ศูนย์บริการ : แผนกลูกค้าสัมพันธ์และส่วนงานบริการรับ-ส่งสินค้าซ่อม
บริษัท เซ็นทรัล เทรดดิ้ง จำกัด
 3388/25-37, 51-53 และ 82-85 อาคารสิริรัตน ชั้น 8-11,15 และ 23
 ถนนพระราม 4 แขวงคลองตัน เขตคลองเตย กรุงเทพฯ 10110
 โทร. 0-2229-7630-2 แฟกซ์ 0-2367-5516
 e-mail : webmaster@onkyo.co.th www.onkyo.co.th
 กงสุลบริการ : แผนกลูกค้าสัมพันธ์และส่วนงานบริการรับ-ส่งสินค้าซ่อม
 อาคาร เดอะสไมล์ แกลเลอเรีย 919/1 ทิวองส์ที่ P8/2B (ชั้น 8 ฟังอาคารจอยครด)
 ถนนสีลม แขวงสีลม เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500
 โทร. 02-6300733-42 แฟกซ์ 02-6300656 e-mail : service@cmg.co.th
 เวลาทำการ : วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 9.00 น. - 18.30 น. (ยกเว้นวันหยุดนักขัตฤกษ์)



Destiny: CD Player

เหนือกว่าเครื่องเล่นซีดีที่เคยมีของ Creek ทุกชิ้น เครื่องเล่นซีดี Destiny เพราะองค์ประกอบที่เรียกว่าเป็นหัวใจของการทำงาน ประกอบด้วยตัวเวียกั้น ทั้งภาคกรานและเปอร์ตที่เลือกใช้ DVD Rom ที่ให้ความแม่นยำที่สูงกว่า, ภาค Master Clock จัดการกับ บัญชีนาฬิกาคริสตัล ได้อย่างสมบูรณ์แบบ และภาคแปลงสัญญาณอะนาล็อกเป็นดิจิทัล 24-bits/192 kHz ที่ประสิทธิภาพของการถ่ายโอนสัญญาณเสียงได้แม่นยำสูงสุด



Destiny: Integrated Amplifier

อินทิเกรตแอมป์กำลังขับ 100 วัตต์ ที่ออกแบบพิเศษเฉพาะแอมป์สเตอริโออิมพีดี ทุกภาคส่วนของวงจรและอุปกรณ์ที่คัดสรรมา ล้วนอ้างอิงจากเป้าหมายของการบรรลุถึงความเป็นอิมพีดี อินทิเกรตแอมป์ Destiny ถ่ายทอดคุณภาพเสียงที่เต็มด้วยพลังกำลัง เนื่องจากมีความยืดหยุ่น และให้ความกระจ่าง สีสันทุกมิติของดนตรีที่เสียงที่ประกอบกลับไปที่



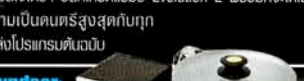
Evolution 2: CD Player

อินทิเกรตแอมป์ที่พัฒนาความสำเร็งต่อจากรุ่น Evolution ภาค DAC ใช้ชิพ Burr-Brown PCM1796 24-bits/192 kHz ที่ถูกคุณภาพเสียงเยี่ยมยอด ตัวเวียกั้นและอิมพีดีและอิมพีดีที่ถอดจากโซลิดสเตท การกรานและเปอร์ตที่เลือกใช้ของระบบของรับแรงสะท้อนประสิทธิภาพสูง ระบบควบคุมการอ่านแผ่นมีความแม่นยำสูงจากชิปซีพียู พร้อมภาค clock ที่ลดปัญหาจากการเกิด jitter ดีกรีเครื่องเล่นซีดีที่ให้ความคุ้มค่า 100%



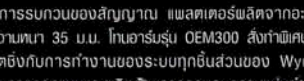
Evolution 2: Integrated Amplifier

อินทิเกรตแอมป์ที่พัฒนาความสำเร็งต่อจากรุ่น Evolution 2 ที่กำลังขับ 100 วัตต์ โดยใช้ชิพ Burr-Brown PCM1796 24-bits/192 kHz ที่ถูกคุณภาพเสียงเยี่ยมยอด ตัวเวียกั้นและอิมพีดีและอิมพีดีที่ถอดจากโซลิดสเตท การกรานและเปอร์ตที่เลือกใช้ของระบบของรับแรงสะท้อนประสิทธิภาพสูง ระบบควบคุมการอ่านแผ่นมีความแม่นยำสูงจากชิปซีพียู พร้อมภาค clock ที่ลดปัญหาจากการเกิด jitter ดีกรีเครื่องเล่นซีดีที่ให้ความคุ้มค่า 100%



Wyndor: Turntable

เครื่องเล่นแผ่นเสียงที่ดี คุณค่าจึงรูปลักษณ์และนำเสียง มอเตอร์ถูกแยกออกมาจากฐาน



OBH-15: MM/MC Phono Pre Amplifier

อุปกรณ์ขยายสัญญาณหัวเข็ม MM/MC ที่มีเป้าหมายเพื่อสร้างความเที่ยงตรงของสัญญาณต้นฉบับไว้ให้มากที่สุด อุปกรณ์ทุกชิ้นที่คัดสรรเพื่อไม่ให้จุดใดจุดหนึ่งทำให้อุปกรณ์ขยายสัญญาณจากแบบที่เข้ากันได้เป็นได้หลากหลาย และทำงานร่วมกับรีซีพียูและอินทิเกรตแอมป์ทั้งของ Creek และยี่ห้ออื่น ได้อย่างสมบูรณ์แบบ หัวใจของคุณเปรียบด้วยความสุนทรีย์ของเสียงอะนาล็อก OBH-15 คือ ทางเลือกที่ดีที่สุดของคุณ

Sound Box

139/8 คู่มือการกำหนดเนต สทาร์ (tops โทป 4) 30000บาท
กรุงเทพฯ ห้อง B 104
Tel. 02-833-3186, 089-920-8297

อัลบั้มนี้ใช้เพลงไทยกลางเก่ากลางใหม่ที่เรารู้จักดีมากมายบรรเลง และใส่ลูกเล่นตามแบบฉบับของ Hucky สาระสำคัญในแง่ของความเป็นมาของตัวศิลปินและเพลงที่คัดสรรต้องขอให้ท่านไปหาอ่านที่บู๊คเล่มนี้ครับ ราคาแผ่นก็ไม่ไ้ไ้รุนแรงนักหนาแค่ 350 บาทไทย ผมขอว่าด้วยสาระของเสียงก็แล้วกัน

การทำดีจัลมาสเตอริงสตูดิโออยู่ที่ความละเอียด 24 bit/96 kHz ครับ ลดรูปมาเป็น CD 16 bit/44.1 kHz ตามมาตรฐาน สิ่งที่เป็นพื้นฐานที่ดีของอัลบั้มชุดนี้ คือ การจัดวางไมโครโฟนนั่นเอง ใช้ไมโครโฟนในการบันทึกเสียงถึง 6 ตัวด้วยกัน ประกอบด้วย Manley reference gold 1 ตัว, Neumann U97 2 ตัว, Neumann KM84 1 ตัว และ Coles 4038 2 ตัว เมื่อดูจากบู๊คเล่มนี้จะเห็นว่าห้องบันทึกเสียงมีสภาพที่มีความสะอาดและซับเสียงในสัดส่วนที่เกือบจะเท่ากัน (ส่วนใหญ่ซัพมากกว่าสะท้อน) การบันทึกโดยใช้ไมค์กึ่งลักษณะนี้นั้น มีวัตถุประสงค์หลักในการเก็บแอมเบียนต์ 3 แบบ แบบแรก คือ การเก็บฮาร์โมนิกแอมเบียนต์ที่เกิดขึ้นที่ตัวของกีตาร์เอง ที่เรโซแนนซ์ฟอร์ตครบทุกความถี่ของเครื่องดนตรี แบบที่สอง คือ การเก็บแอมเบียนต์ของความถี่ต่ำที่เกิดจากการกรีดสาย ปิ๊กอัพ หรือกระตุกสายที่เน้นไดนามิกเป็นพิเศษ แบบที่สาม คือ แอมเบียนต์โดยรวมในห้องอัดในรัศมีของผู้เล่น หลังจากบันทึกแล้วมีการอีควอไลเซชันของไมค์กึ่งทั้งหมดเพื่อให้เกิดความกลมกลืนของแอมเบียนต์ทั้งสามนี้เข้าด้วยกัน และนี่เป็นเหตุผลหลักที่จะแถลงไขออกมาว่า เหตุใดจึงมีคนบอกว่า อัลบั้มนี้บันทึกออกมาไม่ดีกว่าที่ควร หรือดีใจหาย สำหรับประเด็นว่าดีไม่ดั้น ขอจะระนัยออกมาดังนี้...

1. บ้างว่าเสียงกีตาร์มันใหญ่มากเกินไป หรือสเกลของเครื่องดนตรีมันใหญ่เกินจริง ขออธิบายว่า มันใหญ่จริงครับ แต่ไม่เกินจริง วิธีคิดหรือมุมมองมันง่ายนิดเดียว กีตาร์ตัวเดียวกันที่มีมันั่งติดอยู่นี้ เมื่อผมนั่งดีด ผมจะได้รายละเอียดของ Fundamental และ Harmonic frequency ที่มีความทอดตัว หรือ Sustain ของเสียงค่าหนึ่ง แต่ด้วยน้ำหนักที่ตีดีเท่า ๆ กัน แต่ผมเอาหูไปนาลงไปที่ตัวเรอ์นกีตาร์ จะมี Sustain ของเสียงที่นานกว่า ดังกว่า กังวานกว่า ใช่แล้วครับ เขาตั้งใจบันทึกเสียงออกมาในลักษณะที่อยู่ในตำแหน่งที่ใกล้เคียงกับจุดกำเนิดเสียงเป็นขั้นหนึ่งก่อน (บอดักกลายเป็นกีตาร์ตัวใหญ่) จากนั้นจึงมีแอมเบียนต์ชั้นที่สองเอาไว้เก็บรายละเอียดของนิ้วที่ตีดี น้ำหนักการพรม กระตุก การหยุดหรือการรูดสายเอ็น หรือลูกเล่นฮาร์โมนิก (ของการดีดกีตาร์ที่ยักก็ใช้ในอัลบั้มนี้มาก โดยเฉพาะเพลงเดือนเพ็ญ)

2. บ้างว่าเสียงฟังกังวานหอบอดไม่ได้อันนี้ต้องพูดกันไปแล้วว่าเซตอัพตำแหน่งลำโพงไม่ดีพอ หรืออะคูสติคไม่ดีพอ ถ้าคุณเซตอัพได้ลงตัวแล้ว แอมเบียนต์ที่สามนี้เองแหละครับ ที่มันจะออกมาห่อหุ้มและรายล้อมในรัศมีของการเล่นกีตาร์ตัวนี้ ทำให้ปรากฏภาพของคอนเสิร์ตกีตาร์ที่แสดงสดอยู่ตรงหน้า และแอมเบียนต์ตัวเดียวกันนี้ด้วยอีกแหละที่จะเนรมิตให้ห้องของคุณกลับกลายเป็นห้องบันทึกเสียงที่มีสัดส่วนการจับสะท้อนแบบห้าสิบห้าสิบ ดังนั้น สำหรับคุณภาพเสียง ผมให้ 4.5 จาก 5 คะแนน ที่ตกไป 0.5 ก็มีใช้การบันทึกพรอครับ แต่เป็นที่เสียงกีตาร์แบบนี้ที่ผมไม่ค่อยโปรด โดยเฉพาะเสียงโทนเบสนั้นมีความอึมช้อยไปนิด ซึ่งสไลด์กีตาร์คอนเสิร์ตก็มักจะเป็นเสียงแบบนี้ถ้าใครไม่ถึงสักทีถือว่าบันทึกออกมาสุดยอด ทำในบ้านเรานี้เองด้วย อุดหนุนกันหน่อยครับ

ส่วนคุณภาพเพลง ให้คะแนนเต็มครับ การ Arrange โทนของกีตาร์ต่ำ-สูง ลูกเล่นการรวบและพรมสาย อิมโพรไวส์ กลมกลืน ไพเราะน่าฟัง เหมาะกับเพลงที่เล่นด้วย อันนี้ต้องเข้าใจด้วยว่า การไลโทนสูงต่ำของกีตาร์นั้น (Octave) มีข้อจำกัดมากกว่า เมื่อเทียบกับเสียงเปียโน การ Arrange ที่ได้อารมณ์ต่อเนื่องของกีตาร์คลาสสิกจึงทำได้ยากกว่า อัลบั้มนี้แก้ทำได้ดีด้วย ไม่เชื่อลองฟังเพลงสรรเสริญพระบารมีดู ส่วนเพลงพม่ากลองยาวและลาวกระทบไม้ ฟังดี ๆ จะพบว่ามีการใช้กีตาร์เล่นดันและดีดเส้นคู่สไลด์เสียงแคนอีสานด้วย เก่งครับ

ส่วน Favor นั้น ให้สองเพชร เพราะพักหลังผมบ้า Requiem ของ Mozart แบบกูไม่กลับชะแล้ว ประเภทเครื่องดนตรีชิ้นเดียวที่เรียกกันเท่ ๆ ว่า Sonata นั้น ผมเอาไวฟังเพลินครับ ไม่ได้เอาสาระอารมณ์ขนาดถึงนรกสวรรค์แต่อย่างใด ใครที่ชอบเพลงประเภท Sonata ก็ต้องแนะนำว่าไปหาซื้อเก็บได้เลย ส่วนถ้าจะเอาไว้ทดสอบเครื่องเสียงที่บ้านก็น่าสนใจเช่นกัน ลองดูว่าการเซตอัพเครื่องเสียงของคุณบรรลุแอมเบียนต์ชั้นที่สามแล้วรึยัง ? ADP

Reference For Equipment Review

CD Player	Ayre C5xe MP upgraded.
Analogue Player	AR The Turntable, Arm SME 3009 Series II Improve, Audio-technica AT150 MLX, AR The Turntable Original + Shure V15 Type V
Pre Amplifier	Ayre K5xe MP upgraded, AudioValve Conductor
Phono Stage	ASR Mini Basis
Amplifier	Pass Labs Aleph 2, Mono block 100 W single end Class A, Pass Labs X350 Super symmetry amplifier Manley Stingray integrated
Tuner	Marantz ST6001
Speaker	B&W 803D, JBL Century Gold, Infinity Kappa 90, Monitor Audio GS10.
Cable Interconnect	Balance XLR, Cardas Neutral Reference Single end, van den Hul The First Ultimate
Speaker Cable	Biwire Cardas Neutral Reference
Power Conditioner	Quantum QX4, Quantum QB4
Power Chord	Cardas Golden Reference, Hovland reference, Quantum power cable, Furutech copper power chord & plug Furutech copper plug & Kimber PK10
Room Acoustic	Custom DIY to Schroeder & RPG diffuser, Genuine ASC Tube trap, custom DIY reflector panel, custom DIY panel damper, acoustic foam and Miccell Ceiling foam