

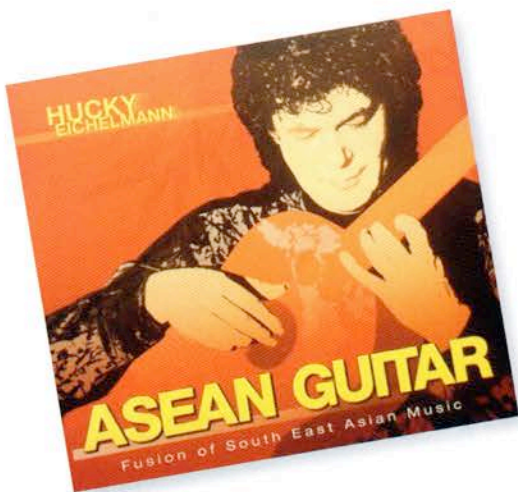


# VINYL REVIEWS

ผู้ทดสอบ : นพ.ไกรฤกษ์ สินธวานุรักษ์

กราบสวัสดีทุกท่านครับ ผมกลับมาอีกครั้งกับการรีวิวทางฝั่ง analog หลังจากเบียดท่านบรรณาธิการรูปหล่อ (คุณปฤษฎ) มาครึ่งปีกว่า เนื่องจากทำการซ่อมบ้านทั้งหลัง ท่านที่เคยมีประสบการณ์ในการซ่อมแซมบ้านคงซาบซึ้งดีว่า มันอุตุลตุ่นวายนขนาดไหน นักที่สุดก็คือการเพิกเก็บของทั้งบ้านออก เพื่อซ่อมในบ้าน แต่มันก็จำเป็นต้องทำครับ เพราะมีจุดประสงค์ในการปรับห้องฟังเพลงใหม่ให้รองรับปากออร์นตัวใหม่ที่จะเข้าประจำการ (หลายท่านที่เล่นเฟซบุ๊กคงได้เห็นๆ กันแล้ว) แต่ตลอดเวลาที่ผมซ่อมบ้านครึ่งปีกว่านั้น ผมก็ยังคงบ้าซื้อแผ่นเสียงคุณเก็บไว้เป็นจำนวนมาก จนถึงบัดนี้ยังไม่ฟัง นอกจากแผ่นเสียงแล้วยังลามไปถึง minidisc และหนักสุดคือ open reel tape อีก ต่อไปคงต้องเปลี่ยนชื่อบทความเป็น analog review ละครับ เพราะจะมีวันเทปรีลที่สำคัญจากมาสเตอร์เทป มารายงานให้ทราบกัน ฉบับนี้เราเอาเบาๆ สักสี่อัลบั้มก่อนนะครับ

## 1. Hucky Eichelmann : Asean guitar



ผมรู้จักเพลง ผลงานของคุณฮัคกี้ ตั้งแต่ผมยังนั่งกางเกงขาสั้น กับผลงานชุดแรก บทเพลงพระราชนิพนธ์ที่บรรเลงด้วยกีตาร์คลาสสิก ยังจำ music video นั้นได้เลย ตอนนั้นคุณฮัคกี้ยังหนุ่มพื้อ ผอมเพรียว กับงานเทปคลาสเซ็ตบทเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสายฝนเป็นเพลงที่ผมฟังมากกับเทคนิค tremolo ที่จริง tremolo นั้นใครๆ ก็เล่นให้เร็วแค่ไหนก็ได้ แต่ความยากมันคือจะ tremolo อย่างไรให้สปีดช้าลง ได้น้ำหนัก ช่องไฟเท่ากันทุกเม็ด อันนี้ยากมากๆ จริงๆ จากนั้นผมก็ติดตามทั้งงานเพลงและคอนเสิร์ตแสดงเดี่ยวของแกมาตลอด อัลบั้มอีกชุดหนึ่งที่เป็นคลาสเซ็ตสมัยนั้นที่ผมชอบมากที่สุด “กัมก้า กัมก้า” (ออกเมื่อปี ค.ศ. 1984) แกเล่นได้เทพมาก และบันทึกเสียงได้ดีมากเสียด้วย ตอนหลังงานชุดนี้นำมารีมาสเตอร์ใหม่ภายใต้บริษัทของแกคือ AMI (Asia Music International) และได้ sound engineer จากค่าย Harmonia Mundi มารีมาสเตอร์ให้เมื่อเริ่มมาเล่นเครื่องเสียง ผมก็มักพบเจอคุณฮัคกี้ในย่านเครื่องเสียงใจกลางกรุงเทพฯ บ่อยๆ แสดงว่าแกเป็นนักเล่นเครื่องเสียง และใส่ใจกับการผลิตผลงานเพลงที่มีคุณภาพเสียงระดับ audiophile งานแผ่นเสียงที่ออกมามีได้สังกัด AMI ก็คือ... บทเพลงพระราชนิพนธ์ภาคที่ 2 (ถือว่าต่อจากงานชุดแรกสุดของแก) คือ... Sweet Words ที่ลงทุนบันทึกเสียงที่ Salzburg



เมืองบ้านเกิดของฮักก็ โดยบันทึกเสียงในโบสถ์เก่า ด้วยทีมงานของ Tacet Audio เลยทีเดียวเชื่อว่า โน้ตของเสียงบางท่านอาจจะชอบ บางท่านอาจจะไม่ค่อยชอบ อันนี้แล้วแต่คนชอบ จากนั้นก็เป็นชุด Magical Melodies of Thailand ไล่เรียงมาจนถึงอัลบั้มชุดนี้ **Asean Guitar**

งาน Asean Guitar นี้ คุณฮักก็ เลือกที่จะบันทึกเสียงในบ้านเรา ที่ห้องอัด Karma Studio บางเสร่ เป็นสตูดิโอบันทึกเสียงที่ใช้เครื่องเคราชั้นนำไม่แพ้ในต่างประเทศเลยทีเดีย ใน liner note ของปกแผ่นเสียงได้ลงรายละเอียดของอุปกรณ์ต่างๆ อย่างครบถ้วน วิศวกรบันทึกเสียงคือ... Shane Edwards ใช้ไมโครโฟนระดับโลกอย่าง Neumann U87, Telefunken M80 เฉพาะส่วนของกีตาร์ใช้ไมค์สามตัว จับตั้งแต่ bridge ล่าง, sound hole และที่คอกีตาร์ นอกจากนี้ไม่มีค็อกสามตัวจับ ambient ของห้องอัด บันทึกเป็นระบบดิจิทัลที่ 24 bit/44.1kHz

ของ Micheal Newman เสียอีก ทำให้นึกดีใจว่า เครื่องเคราอุปกรณ์ห้องบันทึกบ้านเราไม่แพ้ของต่างประเทศ โดยเฉพาะทาง Karma Studio นี้มี sound engineer ที่เป็น full time และชากรเป็นสิบคนเลยทีเดีย

ผมได้ลองรับเสียงของแผ่นเสียงชุดนี้มาเป็นไฟล์ไฮเรส 24/96 ให้คุณผู้อ่านได้ทดลองฟังสองเพลงครับ คือ... Kapilas na Giting (เพลงนี้เคยมีการบันทึกไว้แล้วในชุด กัมก้า กัมก้า) และเพลงลำสาละวัน ลองฟังและตัดสินใจดูครับว่าเสียงดีอย่างไร ผมว่าไว้จริงหรือไม่ครับ เชิญรับฟังได้ที่ soundcloud ของผมเลย <https://soundcloud.com/emt930/kalipas-na-giting> <https://soundcloud.com/emt930/lam-sawan>



ในแง่ของ concept album นี้ เป็นการเลือกบทเพลงร่วมสมัยของประเทศต่างๆ ในประชาคมอาเซียน มา transcribe ใหม่ให้บรรเลงด้วยกีตาร์คลาสสิกเพียงตัวเดียว นับว่าทั้งผู้เรียบเรียงและผู้บรรเลงต้องมีฝีมืออย่างมากทีเดียว ในแผ่นเสียงมีเพลงน้อยกว่าในซีดีอยู่สองเพลง คือ... เพลง Anak (Philippines) และเพลง Brise de November (Cambodia) หลายเพลงเป็นที่คุ้นหูกัน เช่นของประเทศไทยมีเพลง "เดือนเพ็ญ", ของทาง สเปน, ลาว มีเพลง "ดวงจำปา" ที่เราชื่นชอบกัน

Produced by Hucky Eichelmann for AMI Records  
Guitar by Gerhard Schnabl 2014, spruce top - maple back and sides  
Strings: Harjashich  
Cover photo by Rail Tooten  
Key vocal by Rail Tooten & Sueb Sookdee  
Cover text edited by John Clewley  
Cover design by moredea.com  
Recorded at Karma Studio, Bang Saray, Thailand  
(Bang 14) 1-6 January, 2015  
Recorded, edited, mixed and mastered by Shane Edwards

The sound on this album was achieved with the following gear

**Console + DAW**  
Solid State Logic 4056 E/G+  
Digidesign HD3 Accel  
Pro Tools HD 10  
Bit Rate: 24bit  
Sample Rate: 44.1kHz

**Channel Strip:**

Acoustic Hole	Neumann U87	Milena HD-3V	No EQ	
Acoustic Bridge	Telefunken M80	API 3124	No EQ	Phase Reverse
NECS	Briel & Kjaer 4008	Milena HD-3V	Hi Pass 20Hz	
Distance Pkg	Sennheiser	Milena HD-3V	No EQ	
Above X	Neumann KM10J	Milena HD-3V	Notch 150Hz	
Above Y	Neumann KM10J	Milena HD-3V	Notch 150Hz	

**Dynamics:**  
None

**Effects:**  
Lexicon 96DL

**Room Characteristics:**  
Floor: Wood  
Wall (Left Side): Stone  
Wall (Front Glass): 60% / Wood 70%  
Wall (Behind): Glass 60% / Wood 40%

การบรรเลงและ transcribe ทำได้อย่างไม่มีที่ติครับ ฝีมือคุณฮักก็เหมือนกับไวน์ชั้นดีระดับกรองครุสที่บ่มได้ใน vintage year ส่วนเรื่องเสียงนั้น ผมชอบเสียงกีตาร์ของอัลบั้มนี้มากที่สุด มากกว่าชุด Sweet Words ของตัวแเองที่ไปบันทึกเสียงถึงเยอรมนีเสียอีก เสียง full body, bold, sweet เหมือนไวน์ชั้นดีจริงๆ ผมว่าการบันทึกเสียงทำได้ดีกว่าแผ่นเสียงของค่ายดอกผักบุ้ง Sheffield Lab ที่เป็นงานเดียวกับกีตาร์คลาสสิก